

La Commune

Pièce d'actualité n°19 *El Nueve*

conçu et mis en scène par
Monika Gintersdorfer - LA FLEUR

avec **Chino, Annick Choco, Carlos Martinez Velazquez, Misha, Ordinateur, Orgy Punk**
et **Éric Tagbo** (vidéo)

& invités **Alaingo, Alexander Cephus, Henri Donnadiou, Franck E. Yao alias Gadoukou la Star, Hauke Heumann, Mason Manning, DJ Meko, Rhama, Brayant Salome Solis Leyva, Gregor Zoch**

DU 15 AU 26 MARS 2023
CRÉATION

MAR 21, MER 15 & 22, JEU 16 & 23 À 19H30,
VEN 17 & 24 À 20H30
SAM 18 & 25 À 18H
DIM 19 & 26 À 16H

→ La pièce d'actualité *El Nueve* se déploie sur l'ensemble des espaces du théâtre : petite salle, grande salle, hall, bar-restaurant. Les spectateurs sont invités à circuler d'un espace à l'autre pendant la durée de la soirée.

Aubervilliers

résumé

¿ Conoces El Nueve ? Ce bar musical mexicain dont la légende n'a cessé de grandir ? Fondé en 1977 par Henri Donnadiou et Manolo Fernández, ce lieu a enflammé durant près de dix ans les nuits de Mexico. Tour à tour refuge de la communauté LGBT, centre culturel underground, boîte de nuit, lieu de prévention et d'information contre les ravages du sida, point de chute des nocturnes, scène incandescente de la contre-culture artistique, il a soulevé les enthousiasmes les plus vifs... et suscité quelques descentes de police ! Aujourd'hui, c'est à La Commune que Monika Gintersdorfer espère bien ressusciter l'esprit libre et novateur de ce lieu mythique. En reprenant des performances emblématiques et, surtout, en inventant de nouvelles inspirées par El Nueve, elle organisera projections, concerts et promet de mettre le feu dans tous les recoins de La Commune et peut-être même au-delà...

La Fleur

LA FLEUR est un collectif créé en 2016. Il rassemble aussi bien des figures importantes du mouvement coupé-décalé que des interprètes et artistes allemands et français. Depuis 2005, la metteuse en scène Monika Gintersdorfer crée des pièces au sein du groupe ivoiro-allemand Gintersdorfer / Klaßen, dont l'un des piliers est Franck Edmond Yao alias Gadoukou la Star, acteur-danseur-chorégraphe. Ensemble, ils explorent l'univers artistique et les stratégies développées par les artistes ivoiriens pour percer et se faire un nom. Ils fondent LA FLEUR avec le désir de réunir une constellation de personnes qui fréquentent la capitale française et de rassembler deux générations de coupé-décalé : les plus âgés sont chanteurs, danseurs, animateurs et chorégraphes et animent depuis les années 2000 les nuits de la diaspora ivoirienne à Paris ; les plus jeunes se sont formés dans la légendaire Rue Princesse à Abidjan et se produisent à présent régulièrement en France.

Lors d'un premier spectacle créé en 2017, *Les Nouveaux Aristocrates*, ils croisaient une analyse iconoclaste d'un roman de Balzac à l'esprit et à la philosophie du coupé-décalé.

Avec la Pièce d'actualité n°11 : *trop d'inspiration dans le 93*, le collectif revient sur l'histoire du coupé-décalé et de l'afrotrap dans le 93, avec les fondateurs qui ont créé et développé ces mouvements et les artistes de la très jeune génération qui s'en sont emparés avant de prolonger et de les développer vers des styles nouveaux...

Monika Gintersdorfer est une metteuse en scène qui travaille entre l'Allemagne, la France, mais aussi d'autres pays. Elle s'affranchit des frontières des disciplines comme des cultures en réunissant des acteur-riche-s, des danseur-euse-s et des musicien-ne-s internationaux. Elle est directrice et cofondatrice du collectif La Fleur, et codirige depuis 2005 le groupe de performance Gintersdorfer/Klaßen. Léger, réactif et iconoclaste, son théâtre joue des antagonismes et expose la différence. Il se nourrit d'interrogations concrètes, de stratégies de survie artistiques et économiques dans une esthétique mêlant propos politique, glamour, virtuosité et humour. En 2018, elle crée avec Franck Edmond Yao la Pièce d'actualité n°11 : *Trop d'inspiration dans le 93* à La Commune CDN d'Aubervilliers, hommage au coupé-décalé et à ses dérivés, afro-pop, n'dombolo, rap... Ses spectacles comme *Les nouveaux aristocrates* (2017), *Un truc d'ouf* (2019) ou *Nana n'attrape pas la variole* (créé à La Commune en 2020) ont été présentés dans toute l'Europe.

Initié dès l'âge de sept ans à la danse, **Franck Edmond Yao** se forme ensuite comme danseur et comédien à l'école Kingbok à Abidjan en Côte d'Ivoire. Expert en danse moderne et en coupé-décalé, il crée les chorégraphies de nombreuses stars ivoiriennes comme Lino Versace ou Boro Sanguy, du groupe La Jet Set. Dès 2003 il est couramment élu meilleur danseur de la diaspora africaine aux Awards Music Afrique de Paris. Depuis 2005, il collabore avec le collectif allemand Gintersdorfer/Klaßen, avec lequel il a joué dans les pièces *Not Punk*, *Pololo*, *La Jet Set* et dans l'opéra *Les robots ne connaissent pas le blues* ou *L'Enlèvement au sérail*. En 2008, il sort son premier album de coupé-décalé *Territoire sacré* sous le pseudonyme de Gadoukou La Star. En 2016 il crée avec Monika Gintersdorfer le collectif La Fleur avec le désir de réunir deux générations de danseurs-euses : la plus âgée qui anime depuis les années 2000 les nuits de la diaspora ivoirienne à Paris et la plus jeune qui s'est formée à Abidjan et se produit régulièrement en France.

entretien avec Monika Gintersdorfer

Comment avez-vous découvert El Nueve ?

El Nueve est une boîte de nuit que j'ai fréquentée presque tous les jours dès l'âge de 19 ans, lorsque j'étais étudiante à Mexico, à partir des années 1986 jusqu'aux années 1988. Ensuite, les années ont passé et je l'avais un peu oubliée mais récemment, quand je suis retournée au Mexique, j'ai compris que cette boîte de nuit contenait déjà tout ce qui est aujourd'hui revendiqué dans certaines structures culturelles : la diversité des personnes qui fréquentent l'endroit et l'aspect pluridisciplinaire. Par exemple, les théâtres veulent à la fois diffuser des spectacles et organiser des fêtes, faire venir des DJs, monter des expositions... El Nueve proposait déjà tout ça dans les années 80 alors que c'était une boîte de nuit !

À quel moment avez-vous eu l'idée de créer quelque chose sur El Nueve ?

J'ai commencé par consulter des archives au MUAC, Musée universitaire d'art contemporain de Mexico. L'existence même de ces archives révèle l'intérêt qu'a suscité El Nueve notamment chez les jeunes générations. Deux livres sur le sujet sont sortis, *La noche soy yo (Je suis la nuit)* écrit par Henri Donnadieu, l'un des fondateurs français d'El Nueve et *Tengo que morir todas las noches (Je dois mourir toutes les nuits)*, écrit par le journaliste Guillermo Orsoni, à partir d'interviews réalisées avec Donnadieu et d'autres personnes en lien avec ce lieu. Plus récemment, Paramount a acheté les droits pour produire un film sur El Nueve. Je m'aperçois que plus de trente ans après sa fermeture, il y a toujours un très grand intérêt pour El Nueve. Il faut aussi rappeler que la fermeture de El Nueve par les autorités a été très brutale, cela a créé un grand vide après près de treize ans d'existence. Dans les années 80, avec l'arrivée du SIDA, El Nueve a créé une ouverture, au sens où toutes les orientations sexuelles pouvaient s'exprimer alors que, dans les années 70, la répression était encore très forte au Mexique. Par la suite, j'ai fait la connaissance d'Henri Donnadieu. Un jour, il m'a dit que, dans les années 80, il allait à des funérailles chaque vendredi : la période du SIDA a été un grand choc pour nous tous et a bouleversé nos vies.

Et pourquoi La Commune ?

J'en ai parlé à Frédéric Sacard, qui était à l'époque directeur adjoint de La Commune. J'avais aussi très envie d'investir tout le théâtre pour reproduire la vie de El Nueve. Chaque mercredi, un show était donné par la Kitsch Company¹, mais qui n'était répété que pendant 3 jours. Avec la *Pièce d'actualité n°19 : El Nueve*, j'aimerais donner à voir ces shows tout en y apportant de nouvelles choses. Le théâtre a été très généreux et nous a donné l'autorisation d'utiliser les deux salles pour rendre compte de l'éclectisme de El Nueve : les DJ, la musique live, les spectacles... tout en permettant au public de danser. Très inspiré par Andy Warhol et en contact avec des jeunes intellectuels mexicains, Henri Donnadieu éditait même un journal d'art *La regla nota*, ce qui est quand même peu commun pour un gérant de boîte de nuit ! Des films d'avant-garde étaient également projetés à El Nueve. Toutes ces disciplines se croisaient dans un tout petit lieu !

Quels artistes seront présents ?

Beaucoup d'artistes venus de plusieurs continents et de différentes disciplines sont issus du collectif international LA FLEUR. J'ai aussi invité des artistes mexicains comme Carlos Martinez qui était dans *Trio*², Chino qui est déjà venu à La Commune pour *Nana n'attrape pas la variole*³, alors que Orgy Punk, artiste mexicain, vient à Paris pour la première fois. Ordinateur est un danseur ivoirien, le "pied magique", très connu, qui a joué dans beaucoup de pièces de LA FLEUR. Annick Choco et Alaingo sont issus du show-biz ivoirien... Il y aura aussi la danseuse Misha, Alexander Cephus qui vient de la scène du voguing et qui était également dans *Trio*, Franck E. Yao alias Gadoukou la Star qui est le cofondateur de LA FLEUR... Et aussi DJ Meko, basé à Paris, qui est animateur et danseur, c'est un vrai Amphitryon ! Le programme va très certainement changer d'une soirée à l'autre, et nous aurons des invités surprises pour quelques soirées exclusives.

¹ Compagnie fondée par Henri Donnadieu qui présentait des performances à El Nueve.

² Création 2021, informations : <https://www.lafleur.direct/fr/trio-pour-la-beaute>

³ Création 2020, informations : <https://www.lafleur.direct/fr/nana-n-attrape-pas-la-variole>

Pièce d'actualité n°19 : El Nueve

conception et mise en scène
Monika Gintersdorfer

production **La Commune CDN**
d'Aubervilliers

avec **Chino, Annick Choco,**
Carlos Martinez Velazquez,
Misha, Ordinateur, Orgy Punk

& invités **Alaingo, Alexander**
Cephus, Henri Donnadieu,
Franck E.Yao alias Gadoukou
la Star, Hauke Heumann,
Mason Manning, Dj Meko,
Rhama, Brayant Salome Solis
Leyva, Gregor Zoch

video **Éric Tagbo**

création lumière **David Pasquier**
et **Julie Biasiolo-Fauquier**
création sonore **Géraldine**
Dudouet
régisseur de scène **David**
Gondal
régisseur de production
Moustafa Benyahia

prochains spectacles présentés à La Commune

Les Saisons d'Hugo Mallon du 29 mars au 2 avril 2023

autour du spectacle

- > dimanche 26 mars, un atelier-garderie pour les enfants sera proposé pendant le spectacle (+ d'infos)
- > lundi 20 mars à 20h, Monika Gintersdorfer présentera le spectacle et LA FLEUR au Goethe-Institut Paris (16ème arrondissement)
- > samedis 18 et 25 mars, profitez de l'offre soirée avec la formule à 20€ (1 billet pour *Pièce d'actualité n°19 : El Nueve* à 7€ et dîner au restaurant pour 1.3€) > Réservez

en pratique

restaurant

une carte à des prix abordables,
ouvert avant et après le spectacle
et aussi les midis du lundi au vendredi

navette retour gratuites du mardi au vendredi
arrêts Mairie d'Aubervilliers (M12), Aubervilliers - Pantin -
Quatre Chemins (M7), Porte de la Villette (M7, T3bis),
Porte de Pantin (M5, T3bis), Porte des Lilas (M3, M11,
T3bis), Porte de Montreuil (M9, T3bis)

métro

ligne 12, arrêt Mairie d'Aubervilliers (M12)
ligne 7, arrêt Aubervilliers - Pantin - Quatre Chemins (M7)

RER

ligne B, arrêt La Courneuve-Aubervilliers

vélib'

n°33006 station André Karman-République
n°33018 station Édouard Poisson-Victor Hugo

bus

35 arrêt André Karman
150 arrêt André Karman
170 arrêt André Karman
173 arrêt Mairie d'Aubervilliers

La Commune
centre dramatique national
Aubervilliers

2 rue Édouard Poisson
93 300 Aubervilliers
+33 (0)1 48 33 16 16

lacommune-aubervilliers.fr
M° Aubervilliers - Pantin -
Quatre Chemins
M° Mairie d'Aubervilliers