

# LA COMMUNE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL — AUBERVILLIERS — DU 14 AU 28 MARS 2018 — 52<sup>e</sup> ANNÉE

LUIGI PIRANDELLO

## VÊTIR CEUX QUI SONT NUS

PAR MARIE-JOSÉ MALIS

**A**près la mort accidentelle de la fille du consul de Smyrne dont elle était la nurse, Ersilia Drei, une jeune femme sans famille, est chassée de la maison de ses maîtres. Elle se retrouve à la rue, seule et désespérée.

**A**près une vie de pauvreté et de services, elle avait rêvé que sa vie pourrait prendre consistance, quand elle était tombée amoureuse d'un jeune lieutenant de vaisseau, Laspiga, et que ce dernier lui avait promis le mariage. Mais une « vérité honteuse » se cache derrière la mort accidentelle de la fillette, et dépossédée d'elle-même, elle a souhaité mourir à son tour.

**P**arce qu'elle pense mourir, Ersilia tente d'habiller sa vie de la décence dont elle avait rêvé. Elle raconte à un journaliste avoir voulu mourir parce que son fiancé l'a trahie en s'appropriant à épouser une autre femme.

de **LUIGI PIRANDELLO**  
mis en scène  
par **MARIE-JOSÉ MALIS**

avec **PASCAL BATIGNE,**  
**JEAN-LOUIS COULLOC'H,**  
**SYLVIA ETCHETO,**  
**JULIEN GEFFROY,**  
**OLIVIER HOREAU,**  
**ISABEL OED,**  
**SANDRINE ROMMEL...**

**L**a jeune exclue est sauvée de sa tentative de suicide. Mais entre temps, le journaliste s'est emparé de cette histoire, en accentuant tous les traits pathétiques. Parue dans la presse locale, la chronique de cette « triste histoire » émeut toute la ville. Ersilia devient la victime sans défense, la rescapée, de tous les récits populaires.

**U**n écrivain Ludovico Nota, recueille alors Ersilia, avec des intentions ambiguës, entre désir de remédier à un mal d'inspiration littéraire et espoir secret d'en faire sa compagne.

**T**ous les acteurs du drame de la vie d'Ersilia apparaissent alors un à un dans le meuble de l'écrivain, poussés par le remord et souhaitant réparer leurs torts.

**S**ont rassemblés l'écrivain et M<sup>me</sup> Onoria, la propriétaire du meuble, puis font irruption le journaliste, ainsi que Franco Laspiga, le fiancé dont la future épouse, bouleversée, vient de rompre les fiançailles, et enfin le consul de Smyrne. Ce dernier étant le seul à connaître la vérité des faits, que tous les autres cherchent à pénétrer.

**P**renant d'abord en pitié la jeune femme, ils vont peu à peu de nouveau s'avérer incapables d'accéder à sa demande fondamentale. Un être humain dépossédé et humilié a besoin, dit-elle, que par-delà les faits, une parole, un récit, fassent justice à sa vie. Mais eux, pris dans la mêlée de leurs propres intérêts, lui refusent ce don, et même l'écrivain n'arrive pas à faire droit à cette dernière tentative de sauver subjectivement, au-delà de « l'apparence des faits », « quelque chose » d'une vie.

**L'**auteur nous donne rendez-vous au théâtre à la demande de son héroïne malheureuse et dépossédée. Il s'agira d'examiner si nous saurons voir, nous voir, voir les autres, autrement. Pour que nous soyons tous sauvés.

# Vêtir ceux qui sont nus

de Luigi Pirandello  
mis en scène par Marie-José Malis

*Vêtir ceux qui sont nus* est une des pièces les plus admirables, les plus mélodramatiques et violentes politiquement aussi, de Pirandello.

C'est l'histoire d'Ersilia Drei, la jeune femme à la rue, débarquée d'Orient, qu'un écrivain héberge, que ses amants pourchassent, que la presse veut sanctifier comme l'Exclue des magazines, et qui jamais ne pourra dire la vérité de ce qui lui est arrivé. Car cette vérité n'intéresse personne.

La vérité du malheur ce n'est jamais comme la Fiction la voudrait, comestible, conforme, érotisante.

Ersilia Drei, c'est le réel, la vie, l'époque concrète, dont Pirandello demande si le théâtre peut être le lieu de leur abri et de leur parole.

avec **Pascal Batigne, Jean-Louis Coulloc'h, Sylvia Etcheto, Julien Geffroy, Olivier Horeau, Isabel Oed, Sandrine Rommel**

## autour du spectacle

samedi 17 mars

- à 17h45 puis à l'issue du spectacle: Réunion publique du samedi animée par Florian Gaité

- fin de soirée: After avec DJ

dimanche 18 mars

- à 16h: Venez au théâtre, vos enfants iront au Ciné-goûter-phil

mardi 20 mars

- à l'issue de la représentation: Bord-plateau avec des étudiantes et étudiants de Paris X

DU 14 AU 28 MARS 2017  
MAR, MER, JEU ET VEN À 19H30,  
SAM À 18H, DIM À 16H

**La Commune**  
centre dramatique national  
Aubervilliers

2 rue Édouard Poisson  
93300 Aubervilliers  
+33 (0)1 48 33 16 16

**lacommune-aubervilliers.fr**  
M° Aubervilliers-Pantin  
Quatre Chemins

→ navette retour Paris (du mardi au vendredi)