

La Commune

Le Cheval de la vie

de Lou Chrétien-Février

collectif L'éventuel hérisson bleu

avec Arthur Amard, Laure Barida, Alicia Devidal, Marjorie Efther, Santiago Montequin, Simon Terrenoire, Elsa Verdon, Thibault Villette

DU 18 AU 22 JANVIER 2023

DURÉE 1H30

MER 18, JEU 19 À 19H30,
VEN 20 À 20H30,
SAM 21 À 18H,
DIM 22 À 16H

Aubervilliers

résumé

Les acteurs sont capables de tout. De ranimer de vieux rêves enfouis sous la tristesse, d'exorciser les peurs, de franchir le gué qui nous tient à distance de la vraie vie. Mais peuvent-ils dé-zombifier notre époque ? Avec ses huit comédiens, Lou Chrétien-Février ouvre les paris et propose de se mettre au chevet du monde pour lui administrer une thérapie de choc. À l'image des rituels malicieusement filmés par Jean Rouch dans *Les maîtres fous*, chaque interprète tente d'appivoiser la mort et de faire à nouveau advenir la joie. Celle qui sommeille en nos âmes enfantines, celle qui allume notre goût du jeu. Car la fable dont ils se saisissent présente un monde divisé avec, d'une part, celui où l'on jouerait encore et, de l'autre, celui où l'on ne jouerait plus. Bannis par la cohorte des « spectateurs » devenus ennemis des manifestations de l'imaginaire, les « acteurs-bruts » décident de braver l'interdit. Sur scène, ils incarnent et règlent leurs comptes avec les figures oppressantes de leurs histoires personnelles. Mais ils n'hésitent pas à convoquer en même temps les personnages qui les apaisent. Avec la ferveur des fous et la foi des enfants, ils produisent de nouvelles épreuves initiatiques dont les charmes allègent le « cheval de la vie » de tout son abattement.

***Le Cheval de la vie :* qu'est-ce que c'est ?**

C'est mon premier spectacle.

C'est avec beaucoup d'acteurs et d'actrices.

Ils ont chacun.e leurs raisons de se mettre à jouer. Comme un secret. Un truc qu'on pourra pas leur voler. Mais que je voulais honorer.

Ça parle d'amour et de collectif et pourtant c'est assez autobiographique.

Certain.e.s disent que c'est un spectacle de danse.

C'est un peu une fantaisie, comme en musique, une composition d'allure libre, proche de l'improvisation...

On a joué avec beaucoup de codes du théâtre, sans trop de limites, du coup, oui parfois ça ressemble à de la danse, d'autres fois, à du Molière, d'autres fois encore à un solo improvisé...

Lou Chrétien-Février, janvier 2023

le collectif

L'éventuel hérisson bleu

L'éventuel hérisson bleu est un ensemble de création théâtrale fondé en 2009 et dirigé collectivement par quatre artistes (Sacha Bordes, Lou Chrétien-Février, Hugo Mallon et Antoine Thiollier). Ils et elles sont comédiens, comédiennes, autrices, auteurs, metteuses et metteurs en scène, et partagent l'outil qu'est l'EHB, véritable plateforme de création. Ils et elles expérimentent un rapport collectif, toujours renouvelé, au travail de plateau, tandis que chaque spectacle est le fruit d'une vision artistique singulière et du parcours de son auteur. Suivant les projets, ce noyau dur s'associe à d'autres artistes (éclairagistes, musiciens, musiciennes, scénographes, comédiens, comédiennes, vidéastes...) dans un compagnonnage le plus souvent durable. L'ensemble réunit des artistes qui s'estiment en tant que personnes et dans le travail, qui partagent un intérêt pour des directions de recherche communes, qui peuvent s'associer ou non selon les projets, qui ne sont pas toujours d'accord mais qui aiment être ensemble pour créer, en mettant en œuvre tous les moyens à leur disposition : écrire, mettre en scène, jouer, organiser, produire. L'éventuel hérisson bleu est pensé comme un bastion au sein duquel il serait possible de créer des œuvres, de mener des recherches artistiques, de penser la dialectique jeu/travail en se mettant le plus possible à l'abri des injonctions du néo-libéralisme, y compris culturel. Au sein de ce bastion, en pensant de manière collective la production des œuvres et le déploiement des processus de recherche et en se refusant à revendiquer une esthétique univoque, ses membres essayent d'élaborer des stratégies communes qui permettent à chacun.e d'explorer sa singularité artistique.

En 2011, l'éventuel hérisson bleu s'installe à Canny sur Thérain, dans l'Oise. Entre 2012 et 2015, l'ensemble est en résidence à Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, puis à la Maison du Théâtre d'Amiens entre 2015 et 2018. En 2020, le collectif est rejoint par Romane Vandertichele qui assure la coordination, l'administration et la production des projets de la compagnie. L'éventuel hérisson bleu est artiste associé au Théâtre du Beauvaisis – scène nationale pour la période 2020-2022.

biographie

Lou Chrétien-Février, autrice et metteuse en scène, vient d'abord de la danse qu'elle pratique assidûment entre ses 10 et 20 ans, et qu'elle n'a pas quittée. En 2009, lors de ses études en khâgne au lycée Fénelon à Paris, elle cofonde la compagnie de L'éventuel Hérisson Bleu. Elle y est d'abord danseuse, puis comédienne. En parallèle à cela, elle décide de se former plus précisément au jeu. Après une année au conservatoire du 8^{ème} arrondissement de Paris auprès de Marc Ernotte, puis à l'EDT 91 dirigée par Christian Jehanin, elle rentre à l'école du jeu pour étudier avec Delphine Eliet. En 2014, elle est reçue dans la 27^{ème} promotion de l'école de la comédie de Saint-Étienne, parrainée par Pierre Maillet. Elle y travaille notamment avec Pierre Maillet, Émilie Capliez, Marcial Di Fonzo Bo, Frédérique Lollier, Marc Lainé, Alain Françon, Guillaume Béguin, Cyril Teste, Alain Reynaud, Matthieu Crucciani, Bruno Meysat... Elle participe à de nombreux spectacles de l'EHB en tant qu'actrice. Elle joue dans les spectacles de Milena Csergo et Hugo Mallon ainsi que dans nombreuses de leurs créations collectives. En 2013, elle participe au spectacle *Incroyable, impossible, irraisonné baiser*, mis en scène par Florian Pautasso. À la sortie de l'école, elle joue dans *M comme Méliès* d'Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo, *Dom Juan de Marie-José Malis*, *Ils ne sont pour rien dans nos larmes* de Pierre Maillet, *Titre a jamais provisoire* et *Nuits enceintes* de Guillaume Béguin, *Cimetière crépuscule*, court-métrage de Roman Kane. Elle cofonde le groupe de musique exclusivement féminin, MAMEL. En 2023, elle joue sous la direction de Marion Siéfert dans *Daddy*, dont la création aura lieu à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en mai 2023.

Elle développe aussi un travail d'écriture pour lequel elle reçoit les encouragements du CNT en 2013, avec son texte *Les petits* et elle crée un certain nombre de petites et moyennes formes dans le cadre de l'école : *Nous autres*, *Du rock*, *Ma journée chez Charles*, *Les jours entiers*. C'est par ces différentes pratiques que la mise en scène lui devient nécessaire et qu'elle décide, après sa sortie d'école de créer *Le Cheval de la vie*. Elle est artiste accompagnée par le Campus du Pôle européen de création Amiens-Valenciennes (Maison de la culture d'Amiens & le phénix, scène nationale Valenciennes).

Le Cheval de la vie

texte et mise en scène
Lou Chrétien-Février

avec **Arthur Amard,**
Laure Barida,
Alicia Devidal,
Marjorie Efther,
Santiago Montequin,
Simon Terrenoire,
Elsa Verdon,
Thibault Villette

dramaturgie
Marie Thiébaud

accompagnement artistique et
logistique **Hugo Mallon**

costumes
Alix Descieux-Read

assistanat costumes
Nina Aït-Aïssa

en tournée

- 2 et 3 février 2023, Théâtre du Beauvaisis, scène nationale
- 3 mars 2023, le phénix, scène nationale de Valenciennes, festival Cabaret de curiosités

scénographie
Marine Brosse

création sonore
Patrick Jammes

création musicale
Arthur Amard

création et régie lumière
Neills Doucet

régie son **Romain Crivellari**

administration et production
Hugo Mallon,
Romane Vanderstichele

production **L'éventuel hérisson bleu**

coproduction **Théâtre du Beauvaisis, scène nationale / le phénix, scène nationale Valenciennes / Théâtre du Chevalet, Noyon / Happynest, Plateforme pour les Arts de la Performance.**

avec le soutien du **Ministère de la culture - DRAC Hauts-de-France**, de la **Région Hauts-de-France**, du **Conseil départemental de l'Oise**, du festival **Fragments**

résidences **Théâtre Tout Thérain (Canny sur Thérain), La Commune CDN Aubervilliers, Théâtre du Parc (Andrézieu-Bouthéon)**

ce spectacle est lauréat 2020 du dispositif **Création en cours / Ateliers Médicis.**

ce projet est lauréat 2021 de **Happynest, Plateforme pour les Arts de la Performance.**

une maquette du projet a été présentée dans le cadre du **festival Fragments #8** sur la saison 2021-2022.

prochains spectacles présentés à La Commune

26 jan > 02 fév : *Rivage à l'abandon, Matériau-Médée, Paysage avec Argonautes*, de H. Müller, mis en scène par M. Langhoff
08 > 19 fév : *Les Géants de la Montagne ou ceci n'est pas encore un théâtre*, d'après L. Pirandello, mis en scène par M.-J. Malis

en pratique

restaurant

une carte à des prix abordables,
ouvert avant et après le spectacle
et aussi les midis du lundi au vendredi

navette retour gratuites du mardi au vendredi
arrêts Mairie d'Aubervilliers (M12), Aubervilliers - Pantin - Quatre Chemins (M7), Porte de la Villette (M7, T3bis), Porte de Pantin (M5, T3bis), Porte des Lilas (M3, M11, T3bis), Porte de Montreuil (M9, T3bis)

métro

ligne 12, arrêt Mairie d'Aubervilliers (M12)
ligne 7, arrêt Aubervilliers - Pantin - Quatre Chemins (M7)

RER

ligne B, arrêt La Courneuve-Aubervilliers

vélib'

n°33006 station André Karman-République
n°33018 station Édouard Poisson-Victor Hugo

bus

35 arrêt André Karman
150 arrêt André Karman
170 arrêt André Karman
173 arrêt Mairie d'Aubervilliers

La Commune
centre dramatique national
Aubervilliers

2 rue Édouard Poisson
93 300 Aubervilliers
+33 (0)1 48 33 16 16

lacommune-aubervilliers.fr
M° Aubervilliers - Pantin -
Quatre Chemins