

# Paradoxes du Même et de l'Autre

- I. Sept proximités
- II. Indécidable, indiscernable
- III. Quatre singularités
- IV. Inachèvements

d'après des lectures d'**Alain Badiou**  
avec les voix d'**Alain Badiou** et **Judith Balso**  
préenregistrés

Avec le concours des artistes du **Quatuor Tana** :  
Violon **Antoine Maisonhaute**, Ivan **Lebrun**  
Alto **Maxime Desert**  
Violoncelle **Jeanne Maisonhaute**  
Maxime McKinley **Compositeur**



## Le quatuor à cordes TANA

Le projet artistique du quatuor Tana, s'articule autour de trois axes forts, au centre de son identité musicale. Premier axe, être un acteur reconnu de la musique contemporaine. Deuxième axe, être un quatuor à cordes moderne, et proposer une lecture différente, riche et originale des partitions du grand répertoire tout en les confrontant aux créations d'aujourd'hui. Troisième axe, s'engager dans la recherche de nouveaux outils d'interprétations, de créations, qu'ils soient électroacoustiques ou numériques, ou un développement des outils traditionnels : Les TanaInstruments et l'archet guéro par exemple.

**Maxime McKinley** est considéré comme l'un des plus intéressants compositeurs de sa génération. Il a étudié la composition avec Michel Gonneville et Isabelle Panneton à Montréal, avant de se perfectionner à Paris auprès de Martin Matalon. Il a reçu le Prix d'Europe de composition (2009), et onze prix au Concours des jeunes compositeurs de la Fondation Socan (entre 2003 et 2011). Ses œuvres ont été jouées au Québec, ailleurs au Canada, aux États-Unis, au Mexique et en France, notamment par l'Ensemble contemporain de Montréal, l'Esprit Orchestra, l'Orchestre symphonique de Montréal, le New Music Concerts, le Trio Fibonacci et des solistes tels que Julie-Anne Derome, Jérôme Ducharme, Matthias Maute et Matan Porat. Il est membre du comité artistique de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) et du conseil national de la Ligue canadienne des compositeurs (LCC). Ses textes ont paru au Québec et en France, entre autres dans la revue *Circuit, musiques contemporaines*, dont il a été le directeur administratif et le secrétaire de rédaction (2010-2012). Il est présentement compositeur en résidence à la Chapelle historique du Bon-Pasteur.

### en pratique

**parking du théâtre**  
en face de La Commune, Parking Vinci.

**restaurant**  
une carte à des prix abordables,  
ouvert avant et après le spectacle  
et aussi les midis du lundi au vendredi

**navette retour gratuite**  
arrêts Porte de la Villette, Stalingrad, Gare de l'Est, Châtelet

**La Commune**  
centre dramatique national  
Aubervilliers

2 rue Édouard Poisson  
93 300 Aubervilliers  
+33 (0)1 48 33 16 16

lacommune-aubervilliers.fr  
M° Aubervilliers - Pantin  
Quatre Chemins



AUBERVILLIERS SEINE-SAINT-DENIS  
LE DÉPARTEMENT



ANOUS PARIS  
La terrasse

philosophie  
MAGAZINE  
les inRockuptibles



centre dramatique  
national

# La Commune

## Alain Badiou

### Dernier séminaire de philosophie et 80<sup>ème</sup> anniversaire

80 ans et bientôt 50 ans de parole publique, institutionnelle et régulière.

Nous vous invitons à nous réunir en assemblée au théâtre autour de l'homme dont la pensée nous aide à nous orienter dans ce présent incertain.

À l'occasion de son dernier séminaire et de ses 80 ans, nous fêterons tout à la fois le philosophe, le dramaturge et le militant politique, le professeur émérite à l'École Normale Supérieure et l'artiste associé à La Commune.

Une réunion publique, amicale et tournée vers l'avenir...

LUNDI 16 JANVIER 2017

14H30 Fragment de séminaire  
**L'immanence des vérités**

19H00 Pause

15H00 Interlude théâtral : deux scènes de  
**Ahmed philosophe**, avec Didier Galas

20H00 **La vraie vie** - d'après Alain Badiou,  
mise en scène Marie-José Malis  
avec des jeunes d'Aubervilliers

16H00 Prises de paroles

21H30 Fragment de séminaire  
**L'immanence sur la poésie**

16H30 Interlude théâtral **Les transmutations  
d'Ophélie**, par Susana Bercovich -  
psychanalyste et professeur à l'UNAM (Mexico)

22H00 Dernières prises de parole  
et lectures de messages

17H00 Fragment de séminaire  
**L'immanence sur la finitude**

23H00 Conclusion

17H30 **Paradoxes du Même et de l'Autre**  
de Maxime McKinley,  
avec le Quatuor Tana

# Aubervilliers

# Ahmed Philosophe

Ahmed, c’est la création de ce philosophe, Alain Badiou, qui croit aux pouvoirs du théâtre.

Ahmed, jeune farceur des banlieues, penseur audacieux, invite l’enfance au pays des Idées. Des saynètes hautes en couleurs s’inventent autour de notions qui pourraient de prime abord impressionner : La politique, Le langage…

Mais ces leçons de philosophie ne quittent jamais le domaine de la farce, et donnent à penser et à rire. Manipulant, et avec quelle virtuosité, le concept à hauteur d’enfants et les formes les plus réjouissantes du théâtre populaire, cette pièce démonte les opinions les plus tenaces avec un entrain collectif.

Écrite en 1984, la pièce *Ahmed le subtil* est une transposition dans le monde des cités d’aujourd’hui des *Fourberies de Scapin*. Antoine Vitez en avait donné une magistrale lecture au Théâtre national de Chaillot en 1987. Puis en 1994, Didier Galas crée le rôle d’*Ahmed*, sous la direction de Christian Schiaretti pour le Festival d’Avignon.

De 1993 à 1997, Alain Badiou a ensuite écrit *Ahmed philosophe* qui se compose de 32 courtes pièces, ayant chacun pour titre un concept de philosophie classique, et destinée aux enfants.

**Didier Galas** est acteur, auteur, enseignant et metteur en scène.

Élève du Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique de Paris, il y suit l’enseignement de Claude Régy, Daniel Mesguich et Gérard Desarthe, Bernard Dort, Mario Gonzales, Michel Bernardy et Jacques Sereys.

C’est en qualité d’interprète qu’il s’est très tôt intéressé au masque. Un intérêt qui l’a mené en Asie, où il est devenu metteur en scène.

Après plusieurs résidences en Asie et en Amérique du sud, Didier Galas entame une recherche sur le valet comique et ses variantes chinoise et japonaise, puis des versions chorégraphiques.

Il a aussi mis en scène des spectacles à partir de Cervantès, Gombrowicz et surtout Rabelais.

Ses spectacles se situent à la croisée des arts visuels, de la danse et de la littérature.

Après avoir créé le rôle d’*Ahmed le Subtil*, il met en scène pour le festival d’Avignon 2015, avec Valérie Dréville et Grégoire Ingold, « *La République* » de Platon d’Alain Badiou, présenté par des habitants d’Avignon et des élèves de l’ERAC (où il est professeur depuis plusieurs années). Il intervient régulièrement sur les séminaires d’Alain Badiou pour les interludes théâtraux.

# Les transmutations d’Ophélie

La mise en scène de cette pièce ayant été réalisée et produite au Mexique, elle porte les traits de la culture métisse de ce pays, où la mort se présente en couleurs, sucrée, et où les vivants font des offrandes aux morts. Mais depuis de nombreuses années, la mort fait aussi irruption de façon violente et frappe massivement une population vulnérable : des hommes et des femmes jeunes et pauvres, des personnes trans ou de sexualités diverses, des étudiants, des ouvrières du textile. Et ces dernières années, la mort brutale frappe n’importe qui.

Les questions qui se posent à propos de la possibilité de transmettre et / ou d’enseigner la psychanalyse et la méfiance vis à vis du « savoir théorique » nous ont conduits, avec certains amis et élèves, à rechercher d’autres modes de transmission qui puissent éviter les pièges de la raison, tels que la performance ou la représentation théâtrale.

Présentée à Mexico, Buenos Aires et San José de Costa Rica, la pièce *Les Transmutations d’Ophélie* est un des résultats de cette recherche.

*Une représentation des questions de genres inspirée de Shakespeare, Duras et Lacan*

**Susana Bercovich**

Membre de l’École lacanienne de psychanalyse, Susana Bercovich pratique la psychanalyse au Mexique et enseigne au « Collège de Pédagogie » (Universidad Nacional Autónoma de México). Elle a publié plus d’une centaine de textes dans divers milieux, aussi bien au Mexique que dans d’autres pays. Depuis 2009, elle a commencé à travailler dans le domaine de la mise en scène. Elle a notamment mis en scène «*El cuadro*», «*Macbeth, brebajes feminicidas*», «*¿Quién no es Hamlet?*», performances théâtrales qui ont été présentées dans des divers lieux formels et informels.

Texte et interprétation **Susana Bercovich**

Musique **Erick Satie**, ***Gnossienne 1***, **Giovanna Marini**

***Le Ceneri di Gramsci***, de **Pasolini**

Conseils de direction **Morris Savariego**

Production scénique et édition de vidéo **Elizabeth**

**Balbuena**

Robe **Isaías Mino**

Assistantes à la préparation **Agathe Cotte** et **Zoé Cotte**

Régie lumière **Delphine Perrin**

Régie son **Mikael Françoise**

Traduction du texte de l’espagnol au français **Guy Le**

**Gaufey**

Remerciements **La Commune Centre Dramatique National Aubervilliers**, son directeur adjoint **Frédéric Sacard**, son directeur technique **Richard Ageorges**, **Alain Badiou**, **María Amelia Castagnola**, **Mara La Madrid**, **Sandra Sánchez Mejorada**, **Silvia Martínez**, **Olivier Reygnaud**, **Emilio Espejel** et **Alicia Martínez**.