

# La Commune

## Séminaire de dramaturgie

centre dramatique  
national

Lundi 20 novembre

Lundi 11 décembre

Lundi 5 février

Lundi 22 avril

Lundi 6 mai

Lundi 27 mai

de 19h30 à 22h30

réservations :

[c.lebret@lacommune-aubervillers.fr](mailto:c.lebret@lacommune-aubervillers.fr)

Ce que seul le théâtre peut

par Théo Cazau

# Aubervilliers

# Ce que seul le théâtre peut

**Créé en 2017, le séminaire de dramaturgie a pour enjeu de transmettre des outils de réflexion sur les différentes formes du théâtre contemporain. Le séminaire est gratuit et ouvert à tous et toutes. Il est dirigé par Théo Cazau depuis 2021.**

Pour la troisième année de ce séminaire de dramaturgie, nous continuerons à explorer les innombrables racines souterraines de cette expression empruntée aux pensées de Bertolt Brecht et d'Erwin Piscator. Nous poserons la question de la responsabilité du théâtre contemporain face aux enjeux de notre époque, de l'écologie à la lutte des classes, et essayerons de nommer sa si étrange utilité ou d'argumenter sa nécessaire désertion au profit de gestes plus ouverts, et sans doute plus courageux.

Ce séminaire sera doublé d'une discussion autour de six spectacles programmés cette saison au Théâtre de la Commune.

## À propos de Théo Cazau

Ancien élève du département de dramaturgie de l'École normale supérieure de Lyon, Théo Cazau est auteur de pièces de théâtre, exclusivement créées par le Groupe T, compagnie de théâtre qu'il codirige avec la metteuse en scène Juliane Lachaut et le plasticien Antonin Fassio. Influencé par la science-fiction et sa formation de scénariste, il développe dans son écriture des univers complexes, denses et décalés que des histoires viennent ensuite ébranler.

# Parcours

# de spectacles

Le séminaire est composé de six séances, ayant un lien entre elles. Chaque séance de séminaire est divisée en deux temps : un premier, qui prend la forme d'un exposé oral qui s'appuie sur différentes sources dramatiques, cinématographiques ou visuelles, et un second, qui est une discussion autour d'un spectacle de la Commune.

Les participant.es s'engagent donc à assister à l'ensemble des séances et à voir préalablement le spectacle correspondant à chaque séance.

**Tarif billetterie spécifique : 7 €**

## **Séance 1 : lundi 20 novembre 2023**

en lien avec *Daddy* de Marion Siéfert, du 6 au 11 octobre 2023

## **Séance 2 : lundi 11 décembre 2023**

en lien avec *Je n'ai pas le don de parler* d'Agathe Paysant, du 6 au 9 décembre 2023

## **Séance 3 : lundi 5 février 2024**

en lien avec la *Pièce d'actualité n°20 : Auberlywood, La vie telle qu'elle se représente en rêve...* de Koumarane Valavane, du 18 au 31 janvier 2024

## **Séance 4 : lundi 22 avril 2024**

en lien avec *Don Carlos* de Ferdinand Flame, du 6 au 10 mars 2024

## **Séance 5 : lundi 6 mai 2024**

en lien avec *Ça ne résonne pas / Ça résonne trop* de Secteur in.Verso, du 21 au 24 mars 2024

## **Séance 6 : lundi 27 mai 2024**

en lien avec *K ou le paradoxe de l'arpenteur* de Régis Hebette, du 27 au 31 mars 2024

## Découvrez aussi...

**Si vous ne l'avez pas encore vu ou que vous voulez le revoir :**

### **LES GÉANTS DE LA MONTAGNE**

DE LUIGI PIRANDELLO

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE MARIE-JOSÉ MALIS

Le magicien Cotrone et sa troupe de « Guignards » vivent à l'écart du monde, dans une villa où les pouvoirs de l'imaginaire, de la magie et de l'irréel ont toute la place. Ils y accueillent la troupe de théâtre de la comtesse Ilse, ruinée et rejetée après l'échec de La Fable du Fils Substitué que la troupe cherche à jouer en dépit de tout. Cotrone propose aux acteurs de répéter et de représenter la pièce au sein de la villa, en s'appuyant pour la comprendre sur les forces imaginaires du lieu. On sait que la pièce, restée inachevée à la mort de Pirandello en 1936, aurait dû se finir sur le massacre des comédiens par le peuple. Le mythe, comme Pirandello qualifiait cette pièce, concentre toutes les questions en souffrance de notre civilisation moderne : qu'avons-nous fait de la réalité ? Celle-ci ne peut-elle accueillir une part de spirituel, d'irréel ? Faut-il croire ou ne pas croire pour faire du théâtre ?

**Du 13 au 20 décembre 2023**

### **ATELIER THEATRE (15-25 ANS)**

Un week-end par mois de novembre à janvier, puis résidence de création de 15 jours pendant les vacances de février.

La Commune et l'OMJA proposent un atelier de création théâtrale aux jeunes d'Aubervilliers, mené par Jade Maignan, comédienne et metteuse en scène.

En fin d'année, cet atelier donnera lieu à une représentation à La Commune. Que vous soyez débutant ou confirmé, n'hésitez pas à vous lancer dans cette aventure théâtrale !

**Renseignements et inscriptions :**

**Lucie Pouille - 01 48 33 85 65**

**[l.pouille@lacommune-aubervilliers.fr](mailto:l.pouille@lacommune-aubervilliers.fr)**